

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

			भाग अ - प	रिचय				
कार्यक्र	म: प्रमाण पत्र		कक्षा : बी.ए	वर्ष:: प्रथम वर्ष	सत्र: 2021-2022			
			विषय: ताल वाद्य (तब	बला / पखावाज)				
1	पाठ्यक्रम का	कोड		A1-MSTV1T				
2	पाठ्यक्रम का	शीर्षक	भारर्त	ोय संगीत के सामान्य सि	मेद्धांत (प्रश्न पत्र 1/2)			
3	कोर्स/इलेक्टि	प्रकार : (कोर व/जेनेरिक केशनल/)		कोर कोर्स				
			इस कोर्स का अध्ययन	करने के लिए. छात्र ने				
	(यदि कोई हे		कक्षा/12वीं/प्रमाण प इस पाठ्यक्रम को नि	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय संगीत अध्ययन कक्षा/12वीं/प्रमाण पत्र/डिप्लोमा में किया हो। इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रू में चुना जा सकता है:/ सभी के लिए उपलब्ध (Open For all				
5	पाठ्यक्रम अध् परिलब्धियां आउटकम) ((कोर्स लर्निंग	 पाठयक्रम के द्व संगीत के पारि विद्यार्थियों को लय तथा लयव 	ारा विद्यार्थियों को भार भाषिक शब्दों तथा प्रारं ताललिपि पदधति से प गरी में लिपिबद्ध करने व	तीय संगीत से परिचित कराना। भिक तालों से परिचित कराना। रिचित करना।			
6	क्रेडिट मान			02	*****			
7	कुल अंक		अधिकतम अंक: 25	+75 न्यन	तम उत्तीर्ण अंक: 33			
याख	यान की कुल संख इकाई		· प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे विषय		व्याख्यान की संख्या			
	i	2. संगी	त की परिभाषा - संगीत का व त के प्रकार - शास्त्रीय, सुगम तथा नाद के प्रकार - नाद के	, लोकसंगीत	8 घंटे			
ii . 1. निम्नांकित तीनताल, : 2. पाठयक्रम			नांकित तालों का शास्त्रीय अध ताल, झपताल, कहरवा, दादः यक्रम की तालों का ठाह लय ग की परिभाषा एवं महत्व।	- व्ययन। रा	6 घंटे			
iii 1. लय की पी 2. ठेका, मात्रा		की परिभाषा एवं मुख्य प्रकार , मात्रा, विभाग, सम, खाली, वेष्णुनारायण भातखण्डे जी व	रिभाषा एवं मुख्य प्रकारों का अध्ययन- 8 घंटे त, विभाग, सम, खाली, भरी (ताली) की परिभाषाएँ। तारायण भातखण्डे जी की ताल लिपिपद्ध का सामान्य					
	iv	काय 2. पाठ 3. विद्	दों का पल्टों सहित लिपिबदध यक्रमकी तालों को दुगुन लय	में 'तेटे' और 'तिरिकत' बोलों पर आधारित दो प्रारंभिक 8 घंठें पल्टों सिहत लिपिबदध करने का ज्ञान। की तालों को दुगुन लय में लिपिबदध करने का ज्ञान। न संगीत शिक्षण एवं उसकी उपयोगिता तथा उसमें				
सार रि	बेंदु (की वर्ड)/टै	ता: .						
			भाग स- अनुशंसित अ	पृथ्ययन संसाधन				
				तकें, अन्य संसाधन				

Dr. Archana Parmar
Professor, Dept. of Music(Vocal)
Govt Girls PG College Hijain M P

उमुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

- 1. लेखक उपनाम, प्रथमाक्षर "पुस्तक शीर्षक", , प्रकाशक नाम, शहर/ संस्करण नं. (यदि कोई हो)।
- संगीत विशारद, बसंत, प्रकाशक लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस
- 2. ताल परिचय, डॉ. गिरीशचंद्र श्रीवास्तव, भाग-1
- 3. वाल परिचय भाग-2 डॉ. गिरीशचंद्र श्रीवास्तव
- 2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

		.0	The state of the s	00 .
JIIII.	7 -	अनुशंसित	मल्गाकन	ावाधयाः
411.1	4	of fall and	7771101	171971.

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक: 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		कुल अंक :25
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षाः	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
समय- 02.00 वट	जनुमान (त). या याच उत्तराच अन्त्र (त्रत्वन 300 राज्य)	कुल अंक 75

कोई टिप्पणी/सुझाव:

Dr. Archana Parmar
Professor, Dept. of Music(Vocal)
Govt Girls PG College Hijzin M.P.

	gram: Certificate Course	Class:	Year:	Session:			
		B.A.	1st year	2021-2022			
	Sul		ya (Tabla / Pakhawaj)				
1	Course Code		A1-MSTV1T				
2	Course Title	Ger	General Principles of Indian Music (paper1/2)				
3	Course Type (Core Course/Elective/Generi Elective/Vocational/		Core Course				
4	Pre-requisite (if any)	the subjection	this course, a student must ct Music in class/12th/ certi 	ficate/diploma.			
			subjects:/ Open for				
5	Course Learning outco (CLO)	2. In 3. In 4. Ki 5. Ki	 Introduce students to Indian Music through Syllabus. Introduce with the musical terms and initial taal Introduce students of taal Notation system. Knowledge of writing in laya and layakari. 				
6	Credit Value		02				
7	Total Marks	Max. Mar	ks: 25+75 Min. Pass	sing Marks:33			
L-I		Acres de la constante de la co	VALUE COST 1 - COST COST CONTRACTOR CONTRACTOR COST COST COST COST COST COST COST COST				
	T-P: Unit	Topi	ics	No. of Lectures			
	Unit I 1. Definitio 2. Types of	n of Music: Gene Music: Classica	ics eral study of music. il, Light, Folk Music. racteristics of Naad.	No. of Lectures 08 Hours			
	Unit I 1. Definition 2. Types of 3. Naad and II 1. Classical Teentaal 2. Practice	n of Music: Gend Music: Classica d its types: Char study of the foll , Jhaptaal, Kahe	eral study of music. Il, Light, Folk Music. racteristics of Naad. owing taals. rwa, Dadra, aya of taals with notation.				
	Unit I 1. Definition 2. Types of 3. Naad and Teentaal 2. Practice 3. Definition 2. Definition Bhari (ta 3. General	m of Music: Gend Music: Classical d its types: Char study of the follow, Jhaptaal, Kahe of writing thah less n of taals and its n of Laya and stans of theka, Matali).	eral study of music. Il, Light, Folk Music. racteristics of Naad. owing taals. rwa, Dadra, aya of taals with notation.	08 Hours			

Dr. Archana Parmar
Professor, Dept. of Music(Vocal)
Govt Girls PG College Hijain MP

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

- 1. Author Surname, Initials "Book Title", , Publisher's name, City/country of publication, Year of publication. Edition No. if any.
- 1. Sangeet visharad, Vasant, Laxmi Narayan Publication, Sangeet Karyalaya Hathras.
- 2. Taal Parichay, Dr. Girishchandra Shrivastava part-1 Sangeet Sadan, South Mala Ka Allahabad (U.P.)
- 3. Taal Parichay Part- 2, Dr. Girishchandra Shrivastava, Sangeet Sadan, South Mala Ka Allahabad (U.P.)
- 2. Suggestive digital platforms web links

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks: 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 25marks University Exam (UE) 75 marks

Internal Assessment:	Class Test Assignment/Presentation	15
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	10
External Assessment : University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	Section(A): Three Very Short Questions (50 Words Each) Section (B): Four Short Questions	03 x 03 = 09
	(200 Words Each) Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 Total 75

Any remarks/ suggestions:

Dr. Archana Parmar

Professor, Dept. of Music(Vocal)

Govt Girls PG College Hijain M P

	e		troduction				
ram: Certi	ticate Course	200.000.000.000		Session:			
70.5	0.11			2021-2022			
Course		ect: Taal Vadhy					
	3000 B28BC		A1-MSTV1T				
		Ger					
Course/Elective/Generic Elective/Vocational/)			Core Course				
Pre-requi	isite (if any)	This cours	et Music in class/12	2th/ certificate/diplomaan elective by the students o			
Course Learning outcomes (CLO)		es 1. Int Syl 2. Int 3. Int 4. Kn 5. Kn	Syllabus. 2. Introduce with the musical terms and initial taal 3. Introduce students of taal Notation system. 4. Knowledge of writing in laya and layakari.				
Credit Va	lue	6 6	the Maria	02			
Total Ma	rks	Max. Mark	s: 25+75	Min. Passing Marks:33			
Unit I	2. Types of M	of Music: Gene Iusic: Classical	ral study of music , Light, Folk Musi	c.			
3. Naad and its ty II 1. Classical study Teentaal, Jhap 2. Practice of wri 3. Definition of ta III 1. Definition of L 2. Definitions of t Bhari (taali). 3. General Study Narayan Bhatl IV 1. Knowledge of t kaydaas based tirkit bol. 2. Knowledge of t notation. 3. School music to		tudy of the follo haptaal, Kaher writing thah la of taals and its i	y of the following taals. ptaal, Kaherwa, Dadra, riting thah laya of taals with notation. aals and its importance. Laya and study of main types. theka, Matra, Vibhag, sam, Khali, of taal notation of Pt. Vishnuckhande notation writing of two preliminary l on palataas in teentaal with tete and				
		of Laya and stu of theka, Matri i) . udy of taal nota					
		of notation wrised on palataas					
	Course Course T Course T Course T Course/E Elective/Pre-requi	Course Title Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/) Pre-requisite (if any) Course Learning outcom (CLO) Credit Value Total Marks Provide Total M	ram: Certificate Course Subject: Taal Vadhy Course Code Course Title Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/) Pre-requisite (if any) To study the subject subjec	Subject: Taal Vadhya (Tabla / Pakhan Subject: Taal Vadhya (Tabla / Pakhan Course Code Course Title Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/) Pre-requisite (if any) To study this course, a study the subject Music in class/fi This course can be opted as following subjects:			

51. 34วโกรนรทกั

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

- 1. Author Surname, Initials "Book Title", , Publisher's name, City/country of publication, Year of publication. Edition No. if any.
- 1. Sangeet visharad, Vasant, Laxmi Narayan Publication, Sangeet Karyalaya Hathras.
- Taal Parichay, Dr. Girishchandra Shrivastava part-1 Sangeet Sadan, South Mala Ka Allahabad (U.P.)
- Taal Parichay Part- 2, Dr. Girishchandra Shrivastava, Sangeet Sadan, South Mala Ka Allahabad (U.P.)

2. Suggestive digital platforms web links

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks: 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 25marks University Exam (UE) 75 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25	Class Test Assignment/Presentation	15 10
External Assessment : University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	Section(A): Three Very Short Questions (50 Words Each) Section (B): Four Short Questions	03 x 03 = 09
	(200 Words Each) Section (C): Two Long Questions (500 Words Each)	04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 Total 75

Any remarks/ suggestions:

รา. มากานาทาเ

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

कार्यक्रम	ा: प्रमाण पत्र		कक्षा :	वी.ए	वर्ष:: प्रथम वर्	र्व	सत्र: 2021-2022
					बला / पखावाज)		
1	पाठ्यक्रम का के	ड				MSTV1P	
2	पाठ्यक्रम का शी	ोर्षक		प्रायोगिक प्रश्नपत्र-1			
3	कोर्स/इलेक्टिव/र	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/)			कोर कोर्स		
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)			कक्षा/12वीं इस पाठ्यक्र	/प्रमाण पत्र/डिप्लोमा म को निम्नलिखित वि प में चुना जा सकता है	में किया हो । षयों के छात्रों	वेषय संगीत अध्ययन द्वारा एक वैकल्पिक / सभी के लिए उपलब्ध
5	पाठ्यक्रम अध्धयन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)			 अपने वाद्य यंत्रो के वर्णों की प्रथक-प्रथक जानकारी होगी। प्रारंभिक तालों को अपने वाद्य यंत्र पर बजाने का ज्ञान कराना पढन्त का ज्ञान (हाथ की क्रियाओं) के द्वारा। तीनताल के कायदासे परिचित कराना तथा अपने वाद्य पर पल तिहाई सहित वादन की क्षमता विकसित कराना। 			गने का ज्ञान कराना। । ॱअपने वाद्य पर पल्टो
6	क्रेडिट मान		100			04	
7	कुल अंक		10	अधिकतम अंक: 25+75 न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 3		त्तीर्ण अंक: 33	
			भाग		की विषयवस्तु		
याख्या	न की कुल संख्या-ट	चटोरियल-					
	इकांई			विष			व्याख्यान की संख्य
			ावज के दांये । वं निकास वि	एवं बांये से नि	कलने बाले स्वतंत्र बो	लों का	15
	п	तीनताल,	झपताल, दाद	रा, कहरवा ।	बजाने का अभ्यास।		15
		पाठ्यक्रम खाली सहि	की तालों को त त प्रदर्शन।	ठाहलय में हाथ से पढन्त करने का ज्ञान ताली,		15	
			i प्रारभिक दो नकरने की क्ष		तिरकिट) का 3 पल्टो	तिहाई	15
ार र्बि	दु (की वर्ड)/टैग:						1 ×
			. भाग स	- अनुशंसित ३	मध्ययन संसाधन	13/27	
			पाठ्य पुस्त	किं, संदर्भ पुरु	तकें, अन्य संसाधन		
1.	त सहायक पुस्तकें तबला कौमुदी भा तबला कौमुदी भा	ग-1 पं. रा	मशंकर पागल	दास, चौखम्ब	ा प्रकाशन- बाराणासी		

2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

Dr. Archana Parmar

Professor, Dept. of Music(Vocal)

Govt Girls PG College Hijain M P

आतंरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्यं मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/ प्रयोग	50
कुल अंक	25		75

Format for Syllabus of Practical Paper

_	ram: Certific	ate	Class:	Year:		Session:		
Cour	se		B.A.	Acceptable				
	Ta - a		ject: Taal Vadhy	ya (Tabla / Pakhaw				
1	Course Co				MSTV1P			
2	Course Tit			Practical Paper- I				
3	The second secon	pe (Core ective/Generi ocational/)	70	Core Course				
4	Pre-requis		This co	To study this course, a student must have had the subject Music in class/12th/ certificate/diploma. This course can be opted as an elective by the students of following subjects:/ Open for all 1. There will be separate information about the varna of your instruments. 2. Knowledge of playing the initial taals on your instrument. 3. Knowledge of Padant by hand actions. 4. Doing introduce the practice of 'teentaal's kaydaa and develop the ability to play on your instruments including the paltaas tihayi of the instrument.				
5	Course Lea (CLO)	arning outco	of your 2. Known instruction of your and y					
6	Credit Val	ue		04				
7	Total Marl	KS	Max. M	arks: 25+75	ssing Marks:33			
			Part B- Conte	nt of the Course		Name and a second		
Γotal L-T-			s-Practical (in ho					
	Unit	AL	To	pics		No. of Lectures		
	I	The second secon	independent bo	endent bol of right and left of the table ne method of playing that bols.				
	in O	of thats pla	Knowledge of the following thekas of taals and practice of thats playing methods. Teentaal, Jhaptaal, dadra, Kaherwa.			15		
	III		Knowledge of the taal padant from hands in thah laya of the following taals, performance with taali and khali.					
	IV			aying preliminary two kayadaas 15 h three paltaas and Tihaye.				
Keyw	ords/Tags:	1940				4		
	1		Part C-Learn	ing Resources				
		Text F		Books, Other reso	urces			

1. Author Surname, Initials, "Book Title", Publisher's name, City/country of publication, Year of publication. Edition No. if any.

1. Tabla koumudi Part-1, Pt. Ramshankar Pagaldas, Choukhamba Publication Varanasi.

Dr. Archana Parmar
Professor, Dept. of Music(Vocal)
Govt Girls PG College Uliain M.P.

- 2. Tabla koumudi Part-2, Pt. Ramshankar Pagaldas, Choukhamba Publication Varanasi.
- 2. Author Surname, Initials, "Book Title", Publisher's name, City/country of publication, Year of publication. Edition No. if any.

Suggestive digital platforms web links

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Table work / Experiments	50
TOTAL	25		75

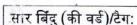
Any remarks/ suggestions:

Dr. Archana Parmar
Professor, Dept. of Music(Vocal)
Govt Girls PG College Uliain MP

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

कार्यव	<mark>त्</mark> म: प्रमाण पत्र			कक्षा : बी.ए	वर्ष:: प्रथम व	ार्ष	सत्र: 2021-2022	
2015				विषय: ताल वाद्य (त		1.1	171. ZUZ 1-ZUZZ	
1	पाठ्यक्रम क	ा कोड		1444. (11) 419 (1)		ASTV2T		
2	पाठ्यक्रम क	Transfer and			भारतीय संगीत क		or mar 0)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/)			9 =	के	ा इतिहास (त्र ार कोर्स	7 44-2)	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो) पाठ्यक्रम अध्धयन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)			इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय संगीत अध्ययन कक्षा/12वीं/प्रमाण पत्र/डिप्लोमा में किया हो। इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रू में चुना जा सकता है:/ सभी के लिए उपलब्ध (Open For all				
5				 संगीत की उत्प अपने वाद्ययंत्र तबला / पखाब मुख्य संगीतज्ञों करवाना। 	त्ति के विभिन्न मत का ज्ञान एवं उनवे ाज के घरानों की की जानकारी एवं किमों के संयोजन	तों से विद्यार्थि के अंगों का ज्ञा ऐतिहासिक ज i उनके सांगीर्	यों को परिचित कराना।	
6	क्रेडिट मान				7	02		
7	कुल अंक			अधिकतम अंक: 25	+75		ोर्ण अंक: 33	
पाख्य	गान की कुल संख इकाई i	संगीत की 1. % 2. प्र	A Second				व्याख्यान की संख्या 8 घंटे	
ii 1. भारतीय सं2. तबला / पर			इतिहास का संक्षि	प्त अध्ययन।	8 घंटे			
	9	2. त 3. त	बले के दिल	ावज के अंगों का ज्ञान ली/ पखावज के पं. कु	एवं सचित्र वर्णन			
	iii	2. त 3. त 3 1. घ 2. स 3. त	बले के दिल ध्ययन। रानोंका अ गीत शिक्ष	ावज के अंगों का ज्ञान	एवं सचित्र वर्णन दउ सिंह घराने क गिता।	ा सामान्य	8 घंटे	

Dr. Archana Parmar
Professor, Dept. of Music(Vocal)
Govt Girls PG College Hijain M.P.



भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

- 1. लेखक उपनाम, प्रथमाक्षर "पुस्तक शीर्षक", , प्रकाशक नाम, शहर/ संस्करण नं. (यदि कोई हो)।
- संगीत विशारद, बसंत, प्रकाशक लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस
- 2. भारतीय संगीत का इतिहास, उमेश जोशी, मानसरोवर प्रकाशन फिरोजाबाद
- 3. ताल प्रकाश, डॉ. भगवत शरण शर्मा, संगीत कार्यालय हाथरस।
- 2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक: 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10 कुल अंक :25
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षाः समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200शब्द) अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	04 x 09 = 36 02 x 15 = 30
(144-02.00 45	जनुमान (त). या याच उत्तराच अन्त्र (अत्यक 300 राज्य)	कुल अंक 75

कोई टिप्पणी/सुझाव:

Dr. Archana Parmar
Professor, Dept. of Music(Vocal)
Govt Girls PG College Hijain M.P.

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

कार्यक्र	म: प्रमाण पत्र	कथ	आ:बी.ए	वर्ष:: प्रथम वर्ष	सत्र: 2021-2022		
	ALE I		य: ताल वाद्य (त		TI LOZI ZOZZ		
1	पाठ्यक्रम का	कोड		A1-MSTV2P			
2	पाठ्यक्रम का	शीर्षक		प्रायोगिक प्रश्नपत्र-2			
3	पाठ्यक्रम का कोर्स/इलेक्टिव इलेक्टिव/वोके	r/जेनेरिक		कोर कोर्स			
4	पूर्वापेक्षा (Pre (यदि कोई हो)	erequisite)	कक्षा/12वीं इस पाठ्यक्र विषय के रू	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय संगीत अध्ययन कक्षा/12वीं/प्रमाण पत्र/डिप्लोमा में किया हो। इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है:/ सभी के लिए उपलब्ध			
5	मिनिक्स अह	प्रयन की परिलब्धियां	(Open I	or an)			
	(कोर्स लर्निंग व	आउटकम) (CLO)	रखाब 2. लय क क्षमता 3. सुगम प 4. राष्ट्रगा	 अपने वाद्य यंत्रो पर प्रारंभिक मिश्रित वर्णों का रखाब एवं हाथ रखाब की जानकारी कराना। लय का आशय एवं दुगुन की जानकारी एवं तालों को बजाने व क्षमता विकसित होगी। सुगम एवं लोकसंगींत में प्रारंभिक ठेकों की संगति की जानकारी। राष्ट्रगान / राष्ट्रगीत एवं क्षेत्रीय लोकगीतों में तबला संगति व 			
6	क्रेडिट मान	प्रारंभिक जानकारी के द्वारा वादन की क्षमता विकसित होगी।			िक्षमता विकासत होगी।		
7	कुल अंक			04			
	3,41 014,				ातम उत्तीर्ण अंक: 33		
வானா	न की कन गंका।		ग ब- पाठ्यक्रम				
नाज्या	इकाई	ट्यूटोरियल- प्रायोगिक					
	I	नेवा / गावान के व	विष	य नेकलने वाले प्रारंभिक मिश्रित	व्याख्यान की संख्या		
		वर्णों (बोलों) का अभ्य	ास एवं निकास ि	विधि।	15		
	in/	पाठ्रयक्रम की तालों क तीनताल, झ्पताल, क	ो दुगुन लय में ब हरवा, दादरा।	जाने का अभ्यास।	15		
The same of	ш		ह, दुगुन में बजान	ने का अभ्यास एवं इनके दो प्रव	कारों 15		
	IV	राष्ट्रगान / राष्ट्रगीतः क्षमता।	अथवा क्षेत्रीय ले	कगीतों ठेकों सहित संगति की	15		
गर बिंद्	रु (की वर्ड)/टैग:						
		भाग	स- अनुशंसित अ	ध्ययन संसाधन			
		पाठ्य पु	स्तकें, संदर्भ पुस्त	कें, अन्य संसाधन			
		ं /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संस ाग-1 पं. रामशंकर पाग					

Dr. Archana Parmar
Professor, Dept. of Music(Vocal)
Govt Girls PG College Hijain M P

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:			
FOR THE STATE OF	गगद-अ∘	नुशंसित मूल्यांकन विधियां:	
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:			
आतंरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	. अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/ प्रयोग	50
कुल अंक	25	4	75

Format for Syllabus of Practical Paper

	ram: Certific	ate	Class:	Year:		Session:		
		B.A.	1011.		2021-2022			
		Su	bject: Taal Vadhy:	a (Tabla / Pakh	awai)	2021-2022		
1	Course Code A1-MSTV2P					7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7		
2	Course Titl			Practical Paper- II				
3	Course Typ Course/Ele Elective/Vo	ctive/Gener		Core Course				
4	Pre-requisi	te (if any)	the subje	To study this course, a student must have had the subject Music in class/12th/ certificate/diploma. This course can be opted as an elective by the students of following subjects:/ Open for all				
5	Course Lea (CLO)	rning outco	2. The redugur 3. Informin light 4. Initial	information of holding hands on your instruments				
6	Credit Valu	e	ucven	p the versatini	y of playing.			
7	Total Marks	3	Max. Marl	ks: 25+75		sing Marks:33		
			Part B- Content		IVIIII. 1 as	sing warks:55		
Cotal L-T-I	No. of Lectur	es-Tutorials	s-Practical (in hour	rs per week):				
	Unit		Topi	cs		No. of Lectures		
	0	that.	preliminary mixed able / pakhawaj an	id the method o	of playing	15		
		Jhaptaal, k	aherwa, Dadra.	wa and dadra in than, dugun and the		15 15		
1 1		ability to pl	lay 2 types of them					
IV ability to perform and folk songs.		erform in national	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		15			
eywo	ords/Tags:							
			Part C-Learnin	g Resources		heal displaying		
		Text B	ooks, Reference Bo	ooks, Other res	ources	NAMES OF STREET		
	ted Readings	:	ook Title", Publishe					

Dr. Archana Parmar
Professor, Dept. of Music(Vocal)
Govt Girls PG College Hijain M.P.

- 2. Tabla koumudi Part-2, Pt. Ramshankar Pagaldas, Choukhamba Publication Varanasi.
- 4. Author Surname, Initials, "Book Title", Publisher's name, City/country of publication, Year of publication. Edition No. if any.

Suggestive digital platforms web links

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Table work / Experiments	50
TOTAL	25		75

Any remarks/ suggestions:

Dr. Archana Parmar
Professor, Dept. of Music(Vocal)
Govt Girls PG College Uliain MP

			Part A I	ntroduction			
Prog	gram: Cer	tificate Course	Class: B.A.	Year: 1st year		Session: 2021-2022	
		Subje	ct: Taal Vadh	ya (Tabla / Pa			
1	Course			A1-MSTV2T			
2	Course '	l'itle		History of Indian Music (Paper-II)			
3	Course/	Type (Core Elective/Generic /Vocational/)		To study this course, a student must have had the subject Music in class/12th/ certificate/diploma. This course can be opted as an elective by the students of following subjects:/ Open for all 1. Introduce students with the different views of the origins of music. 2. Knowledge of their instruments and knowledge of their parts. 3. Knowledge of the historical information of the table/ pakhawaj gharanas. 4. To make known the main musicians and their musical contributions. 5. To introduce with the combination of musical programs and the employment opportunity			
4		uisite (if any)	the subje				
5	Course (CLO)	Learning outcome	1. In or or 2. K th 3. K ta 4. To m 5. To pr				
6	Credit V	Value cantoned therein.					
7	Total M	CARL CARL	Max Mar	rks: 25+75		sing Marks:33	
				ent of the Co		sing wars.	
Tota L-T	l No. of Le -P:	ctures-Tutorials-					
	Unit	11	Тор	ics		No. of Lectures	
	I		oncepts of mu is opinion. opinion. ogical opinior	sic origins.		08 Hours	
2. Knowledge an parts of the ta		and descripti table and Pal dependent Va	of vedic history of Indian music. and description with diagram of the able and Pakhawaj pendent Varna and mixed varna of khawaj.		08 Hours		
	ш.		e Gharanas in dies of delhi's kudaoo singh	n music trainin tabla gharana 's gharana.	n/	08 Hours	
	IV ·	1. Life introdu following m	ection and mu usicians.		(a)	06 Hours	

Dr. Archana Parmar
Professor, Dept. of Music(Vocal)
Govt Girls PG College Ilijain M.P.

Ustad Habibuddin Khan, Pt. Kudaoo Singh.

- 2. Study of the quality detects of percussion players.
- 3. Different dimensions of combination of the musical programmes and employment opportunities contained therein.

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

- 2. Author Surname, Initials "Book Title", , Publisher's name, City/country of publication, Year of publication. Edition No. if any.
- 1. Sangeet visharad, Vasant, Laxmi Narayan Publication, Sangeet Karyalaya Hathras.
- 2. Bhartiya Sangeet ka Itihaas, Umesh Joshi, Mansarover Publication Firozabad.
- 3. Taal Prakash, Dr. Bhagwat Sharan Sharma, Sangeet Karyalaya Hathras (U.P.)

2. Suggestive digital platforms web links

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks: 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 25marks University Exam (UE) 75 marks

Internal Assessment :	Class Test Assignment/Presentation	15
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25	4	10
External Assessment : University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	Section(A): Three Very Short Questions (50 Words Each) Section (B): Four Short Questions	03 x 03 = 09
	(200 Words Each) Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 Total 75

Any remarks/ suggestions:

Dr. Archana Parmar
Professor, Dept. of Music(Vocal)
Govt Girls PG College Hijain M P

Pro	gram: Cer	tificate Course	Class:	Year:	Session:		
			B.A.	1st year	2021-2022		
1	Course	Subj	ect: Taal Vadhy	ya (Tabla / Pakh			
2		SERVE SERVE SO		A1-MSTV2T			
3				History of Indian Music (Paper-II)			
Ĭ				Core Course			
4		uisite (if any)	This cours	To study this course, a student must have had the subject Music in class/12th/ certificate/diploma. This course can be opted as an elective by the students of			
5	Course (CLO)	Learning outcom	es 1. Intoriori 2. Kn the 3. Kn tab 4. To mu 5. To	origins of music. 2. Knowledge of their instruments and knowledge their parts. 3. Knowledge of the historical information of the table/ pakhawaj gharanas. 4. To make known the main musicians and their musical contributions.			
6	Credit V	alue	8 70 70		02		
7	Total M	arks 🦠	Max. Mark	s: 25+75	Min. Passing Marks:33		
		P	art B- Conten	t of the Cour			
Fota	l No. of Le	ectures-Tutorials	Practical (in ho	urs per week):			
L-T	-P:	And the state of					
	Unit	The second second	Topic	S	No. of Lectures		
	I	A. Religio B. Natura	oncepts of musi us opinion.		08 Hours		
The state of the s	н	2. Knowledge parts of the 3. Study of In	e and description table and Pakl	ory of Indian min n with diagram hawaj na and mixed va	of the		
	2. Utility of the G3. General studie		ne Gharanas in udies of delhi's t	importance of Gharanas. Gharanas in music training. ies of delhi's tabla gharana/ audaoo singh's gharana.			
IV 1. Life introduction following music Pt. Vishnu Nara Ustad Habibude		uction and musi nusicians.	ical contribution				

31-31701_015MIC

- 2. Study of the quality detects of percussion players.
- 3. Different dimensions of combination of the musical programmes and employment opportunities contained therein.

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

- 2. Author Surname, Initials "Book Title", , Publisher's name, City/country of publication, Year of publication. Edition No. if any.
- 1. Sangeet visharad, Vasant, Laxmi Narayan Publication, Sangeet Karyalaya Hathras.
- Bhartiya Sangeet ka Itihaas, Umesh Joshi, Mansarover Publication Firozabad.
- 3. Taal Prakash, Dr. Bhagwat Sharan Sharma, Sangeet Karyalaya Hathras (U.P.)

2. Suggestive digital platforms web links

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks: 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 25marks University Exam (UE) 75 marks

Internal Assessment :	Class Test Assignment/Presentation	15
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25		10
External Assessment : University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	Section(A): Three Very Short Questions (50 Words Each) Section (B): Four Short Questions	03 x 03 = 09
	(200 Words Each) Section (C): Two Long Questions (500 Words Each)	04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 Total 75

Any remarks/ suggestions:

51. 31 20 TURNIC